



Beatus ille

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Beatus ille

Antonio Munoz Molina

Beatus ille Antonio Munoz Molina

Littérature étrangère. Roman traduit de l'espagnol et préfacé par Jean-Marie Saint-Lu. "Minaya, un jeune étudiant, découvre le manuscrit d'un certain Jacinto Solana, abattu en 1947 par les franquistes. Désireux d'en savoir plus, Minaya se rend chez son oncle, qui était l'ami du poète, et interroge les survivants de la guerre civile. Mais plus il enquête, plus les énigmes s'accumulent... Le premier roman, éblouissant tant par son écriture que par sa construction, d'un immense écrivain." (Quatrième de couverture, extrait). Edition de 2012 !

 [Télécharger Beatus ille ...pdf](#)

 [Lire en ligne Beatus ille ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne *Beatus ille* Antonio Muñoz Molina

388 pages

Revue de presse

Premier livre d'Antonio Muñoz Molina, *Beatus ille* se présente tel un gigantesque flash-back où, dans le sillage du personnage central (Minaya), prennent place les figures (vivantes ou mortes) d'une période révolue : la guerre civile espagnole. Minaya mène une étude sur Jacinto Solana, un écrivain quasi inconnu de la génération de 1927 (celle de Lorca, entre autres) dont on vient de retrouver des poèmes, écrits autrefois dans la petite ville de Magina, et précisément dans la maison où vit l'oncle de Minaya. Sur place, la quête littéraire du jeune homme se transforme en une véritable enquête policière. La maison est empreinte d'un mystère que Minaya ne parvient pas à saisir, et d'un passé où se mêlent héroïsme et trahison, crime et amour. D'étranges relations existent entre ceux qui y vivent : l'oncle Manuel, veuf inconsolable, semble cacher bien des choses sur la disparition de son ami Solana ; sa vieille mère Elvira reste enfermée dans sa chambre à l'étage, servie par trois bonnes, dont la jeune Inès qui entre dans la vie de Minaya et bouleverse ses sens autant que ses pensées ; et un ancien sculpteur "officiel" à demi ruiné, qui gagnait autrefois sa vie en produisant des monuments à la gloire des franquistes... La demeure est aussi hantée par la présence-absence de deux fantômes : Mariana, femme de Manuel, tuée d'une balle (soit disant perdue) le lendemain de son mariage, et Solana lui-même, abattu après la guerre dans des circonstances non élucidées, et sans avoir pu terminer son roman intitulé *Beatus ille*. On l'aura compris, le texte joue sur sa propre mise en abyme, le passé interférant dans le présent au fil de l'enquête de Miya, et introduisant chez le lecteur une sensation étrange, où rêve et réalité paraissent soudés de manière quasi érotique. On attend la résolution des questions tout en ayant une envie subite de les laisser en suspens. Mais au-delà de cette tenue narrative impeccable, de la tension et de l'effet de suspense produits, la force de *Beatus ille* tient dans la manière dont Muñoz Molina travaille sa "matière humaine", créant à partir de gestes, de couleurs, de sons, d'ombre et de lumière, une puissance d'évocation qui ménage d'une part un lyrisme et une atmosphère saisissante, et d'autre part la simple, mais pas si évidente, qualité romanesque de savoir raconter une histoire.

Avec les nouvelles de *Rien d'extraordinaire*, Molina, inspiré par Poe et Cortazar, en donne un bel exemple, (cependant moins convainquant que sur la longueur romanesque). On y retrouve la multiplicité des thèmes que l'auteur aborde dans ses romans, et cette façon de donner une touche mystérieuse à des aventures a priori banales. Intimiste, érotique, policière, fantastique, ces nouvelles sont un peu de tout cela à la fois, soulignant les contradictions humaines au sein d'une époque elle-même contradictoire, et dans une Espagne au passé pesant et au présent comme fragilisé.

On lira donc ces nouvelles soit comme un écho saisissant du travail de Molina, soit comme une belle entrée en matière avant d'aller découvrir l'œuvre romanesque. Et pourquoi ne pas commencer avec *Beatus ille* ? Certes, le prix Médicis étranger pour *Pleine Lune* en 1998, devrait suffire à donner à Muñoz Molina sa place dans le paysage de la littérature étrangère en France, mais la réédition de *Beatus ille* est à souligner, tant ce livre apparaît (à l'instar par exemple de Juan Marsé, dont on attend avec impatience la réédition en poche de l'introuvable *Obscure histoire de la cousine Montsé*) comme un incontournable de la littérature espagnole contemporaine.--LD-- -- *Urbuz.com* Présentation de l'éditeur

En 1969, Minaya, un étudiant de 25 ans, découvre le manuscrit posthume d'un certain Jacinto Solana, abattu en 1947 par la police franquiste. Désireux d'enquêter sur la vie et la disparition du poète, il se rend à Magina, une bourgade où Solana a écrit son œuvre et où vit encore Manuel, l'oncle de Minaya. En interrogeant les rares survivants de la guerre civile et avec l'aide d'Inès dont il devient vite l'amant, il fait surgir le passé de Magina et des énigmes que l'on croyait à jamais enfouies dans les silences de la mémoire. Quelle amitié liait l'oncle Manuel et Jacinto Solana ? Qui, le 22 mai 1937, a tué Mariana Rios au lendemain de ses noces ? Qu'a vu et entendu Medina, le médecin de l'oncle Manuel ? Et pourquoi Jacinto Solana était-il revenu à Magina, chez Manuel, peu avant sa mort ?

Avec ce premier roman éblouissant tant par son écriture que par sa construction, Antonio Muñoz Molina s'est imposé d'emblée comme un immense écrivain. Quatrième de couverture

En 1969, Minaya, un jeune étudiant, découvre le manuscrit posthume d'un certain Jacinto Solana, abattu en 1947 par la police franquiste. Désireux d'enquêter sur la vie et la disparition du poète, il se rend à Magma, une bourgade où Solana a écrit son oeuvre et où vit encore Manuel, l'oncle de Minaya. En interrogeant les rares survivants de la guerre civile et avec l'aide d'Ines dont il devient vite l'amant, il fait surgir le passé de Magma et des énigmes que l'on croyait à jamais enfouies dans les silences de la mémoire. Quelle amitié liait Manuel et Jacinto Solana ? Qui, le 22 mai 1937, a tué Mariana Rios au lendemain de ses noces? Qu'a vu et entendu Medina, le médecin de Manuel? Et pourquoi Jacinto Solana était-il revenu à Magina peu avant sa mort ? Avec ce premier roman éblouissant tant par son écriture que par sa construction, Antonio Muñoz Molina s'est imposé d'emblée comme un immense écrivain.

Download and Read Online Beatus ille Antonio Munoz Molina #3LY2J8NFZXP

Lire Beatus ille par Antonio Munoz Molina pour ebook en ligneBeatus ille par Antonio Munoz Molina
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Beatus ille par Antonio Munoz Molina à lire en ligne.Online Beatus ille par Antonio Munoz Molina
ebook Téléchargement PDFBeatus ille par Antonio Munoz Molina DocBeatus ille par Antonio Munoz
Molina MobipocketBeatus ille par Antonio Munoz Molina EPub

3LY2J8NFZXP3LY2J8NFZXP3LY2J8NFZXP