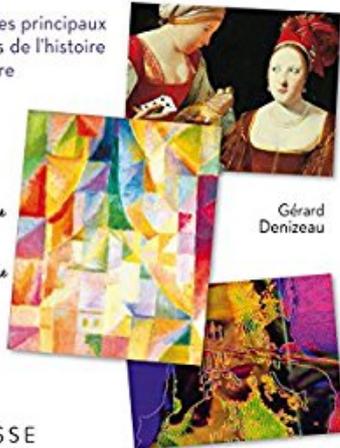


PANORAMA DES GRANDS COURANTS ARTISTIQUES

Découvrez les principaux
mouvements de l'histoire
de la peinture

- Classicisme
- Baroque
- Romantisme
- Impressionnisme
- Symbolisme
- Expressionnisme
- Art naïf
- Cubisme
- Surréalisme...



LAROUSSE

Panorama des grands courants artistiques

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Panorama des grands courants artistiques

Gérard Denizeau

Panorama des grands courants artistiques Gérard Denizeau

 [Télécharger Panorama des grands courants artistiques ...pdf](#)

 [Lire en ligne Panorama des grands courants artistiques ...pdf](#)

256 pages

Extrait

Avant-propos

Un courant artistique, pictural plus précisément, se détermine par ce qui l'identifie comme par ce qui le distingue. Pour réduire l'histoire de la peinture du deuxième millénaire chrétien à une cinquantaine de courants, il faut en premier lieu que ces derniers se démarquent par leur fécondité au moins autant que par leur originalité. Il faut que, dans leur solitude, ils aient apporté quelque chose d'irremplaçable et d'incontestable à l'édifice commun de la peinture mondiale. Cela contraint l'historien à accepter, d'une part, l'inégalité de leur répartition dans le temps, d'autre part, une disparité inévitable dans leurs évaluations respectives.

A vrai dire, ces deux conséquences - inégalité dans la trame chronologique et disproportion dans l'importance historique - sont étroitement imbriquées, l'évaluation d'un courant plastique étant d'autant plus aisée à établir que ce dernier est éloigné dans le temps. Ainsi verra-t-on les labels "roman" et "gothique" couvrir sans inconvénient cinq siècles de création médiévale, dans le même temps que le seul XXe siècle regroupe une trentaine de courants, eux-mêmes synthèses de plusieurs sous-courants ! En regard, "Renaissance", "baroque" ou "classicisme" renvoient, du XVIe au XVIIIe siècle, à des périodes et à des aires d'une ampleur considérable, mais déjà l'on voit, avec le "caravagisme" ou le "rococo" par exemple, surgir des courants autonomes dont l'apport, certes moindre, est d'une singularité irréductible à tout modèle extérieur ou antérieur.

Ce phénomène ne fait que s'accroître au XIXe siècle ; autour des grands axes déterminés par l'histoire de la peinture européenne (néoclassicisme, romantisme, réalisme, symbolisme, impressionnisme, voire expressionnisme naissant), gravitent nombre d'autres courants, voisins, parfois parents, mais inédits, autonomes... de l'orientalisme à l'Art Nouveau, de l'éclectisme au pompierisme en passant par l'école de Barbizon, les Nazaréens, les Préraphaélites, le néo-impressionnisme, le nabisme ou encore l'école de Pont-Aven. Là encore, il est aisé de vérifier que tous ont apporté quelque chose d'unique dans l'histoire de la peinture, en dépit de leur disparité et de leur apparente hétérogénéité.

La première moitié du XXe siècle ne rompt pas fondamentalement avec ce principe. Aux côtés des incontournables de l'histoire, fauvisme, cubisme, abstraction, surréalisme... on trouve ainsi nombre de courants marginaux (art naïf, orphisme, purisme...), radicaux (futurisme, suprématisme...) ou prémonitoires (dadaïsme...) quand ils ne sont pas, à l'image du muralisme, quasiment ignorés de la plupart des manuels. C'est évidemment dans l'histoire récente que la notion de courant pictural se fait de plus en plus nébuleuse. Il suffit d'un coup d'oeil jeté sur les bilans dressés dans les années 60, 70 ou 80 pour mesurer l'étonnante évolution des modes d'évaluation de la chronique artistique au lendemain du triomphal avènement de l'abstraction, expressionniste, géométrique ou lyrique. C'est donc au pluriel qu'il conviendra de parler des nouveaux réalistes ou des nouveaux modes de figuration, libre ou narrative ; c'est ainsi, encore, que l'on assistera à de surprenants rapprochements empiriques, à l'exemple de celui de l'art brut et de l'arte povera, voire de Cobra ; c'est ainsi, enfin, que seront prises en compte des expressions qui, à l'image du graffiti ou de la vidéo, ont peiné à se hisser - tout comme la photographie du XIXe siècle - au rang d'agent artistique. Par ailleurs, si la validité de certains courants ici retenus (art minimal, cinétique, conceptuel, voire Pop art) peut rester subjective aux yeux de certains lecteurs, nul ne peut contester la réalité des mutations qu'ils ont imposées à la conception contemporaine de l'image et, par effet rebond, à l'idée que notre temps se fait désormais du geste pictural. Présentation de l'éditeur

De l'antiquité à aujourd'hui, découvrez les grands courants artistiques et les peintres qui s'y rattachent

Maniérisme, Classicisme, Baroque, Rococo, Romantisme, Japonisme, Pompierisme, Réalisme, Impressionnisme, Préraphaélites, Fauvisme, Cubisme, Art Déco, Pop Art, Bad Painting, etc... retrouvez, classés chronologiquement, les 50 plus grands courants de l'histoire de la peinture.

Biographie de l'auteur

Gérard Denizeau est historien d'art .Universitaire spécialiste du patrimoine, il a notamment publié *le Dialogue des arts, l'Histoire visuelle des monuments de France, Chagall, Corot, le Larousse des châteaux, le Visuel et le sonore.*

Download and Read Online Panorama des grands courants artistiques Gérard Denizeau #Q3OZSRFTVG6

Lire Panorama des grands courants artistiques par Gérard Denizeau pour ebook en ligne Panorama des grands courants artistiques par Gérard Denizeau Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Panorama des grands courants artistiques par Gérard Denizeau à lire en ligne. Online Panorama des grands courants artistiques par Gérard Denizeau ebook Téléchargement PDF Panorama des grands courants artistiques par Gérard Denizeau Doc Panorama des grands courants artistiques par Gérard Denizeau Mobipocket Panorama des grands courants artistiques par Gérard Denizeau EPub

Q3OZSRFTVG6Q3OZSRFTVG6Q3OZSRFTVG6